

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида для детей
с нарушением слуха № 7 «НАДЕЖДА»

Принято

На педагогическом совете
МБДОУ д/с №7 « НАДЕЖДА»
Протокол от «31» 08 2020г. № 1

Утверждаю

Заведующий МБДОУ д/с №7 «НАДЕЖДА»

И.К. Сафран

Приказ от «7» 08 2020г. № 69-ОД



**Рабочая программа музыкального
руководителя
для детей дошкольного и раннего возраста
(2-7 лет)**

Образовательная область «Музыка»

составлена на основе «Адаптированной общеобразовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для детей с нарушением слуха)» МБДОУ д/с №7 «НАДЕЖДА»

срок реализации программы: 2020-2021 уч.год

Составила:
музыкальный
руководитель
Юнисова Анна
Абдулмажидовна

Реутов, 2020г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Основные цели и задачи
3. Основные формы образовательной деятельности. Раздел «Музыка»
4. Связь с другими образовательными областями.
5. План-график праздничных мероприятий МБДОУ
6. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
 - Обучение восприятию музыки
 - Развитие голоса, ритмическая стимуляция, хоровая декламация
 - Обучение движениям под музыку
 - Инсценирование небольших музыкальных сказок, развитие исполнительских навыков (музыкально-игровое, танцевальное, хоровая декламация, игра на музыкальных инструментах)
7. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 2-3 лет.
 - Возрастные особенности детей 3-4 лет
 - Реализация основных задач по видам музыкальной деятельности
 - Планирование музыкального репертуара младшая группа
8. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 4-5 лет.
 - •Возрастные особенности детей 4-5 лет
 - Реализация основных задач по видам музыкальной деятельности

- Планирование музыкального репертуара средняя группа

9. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 5-6 лет.

- Возрастные особенности детей 5-6 лет
- Реализация основных задач по видам музыкальной деятельности
- Планирование музыкального репертуара старшая группа

10 Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 6-7 лет.

- Возрастные особенности детей 6-7 лет
- Реализация основных задач по видам музыкальной деятельности
- Планирование музыкального репертуара средняя группа

11. Прогнозируемый результат

12. Циклограмма

13. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

14. Список литературы

1 Пояснительная записка

Музыкальное воспитание находится в тесной связи с общими задачами коррекции и компенсации недостатков развития слабослышащих детей, решаемыми специфическими средствами педагогического воздействия, направленными на формирование восприятия музыки, вокально-интонационное развитие голоса, развитие ритма речи и ритмичности движений.

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей.

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе программ: «Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста» (авторы: Головчиц Л.А., Носкова Л.П., Шматко Н.Д., Салахова А.Д., Короткова Г.В., Катаева А.А., Трофимова Т.) и «Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста» (авторы: Носкова Л.П., Головчиц Л.А., Шматко Н.Д., Пельмская, Р.Т. Есимханова, А.А. Катаева, Г.В. Короткова, Г.В. Трофимова).

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изм. и доп.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2000 N 212, от 23.12.2002 N 919, от 01.02.2005 N 49, от 18.08.2008 N 617, от 10.03.2009 N 216);
- Основной образовательной программой ДОУ
- Методикой музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Е.З. Яхниной

2 Основные цели и задачи

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих задач.

- 1) развивать интерес и любовь к музыке;
- 2) воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- 3) формировать восприятие музыки, голоса, ритма речи и ритмичности движений;
- 4) знакомить детей с различными видами музыкально-исполнительской деятельности в т.ч.: пение, танец, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация;
- 5) побуждать к самостоятельным действиям во всех направлениях музыкального творчества.

3 Основные формы образовательной деятельности

Формирование восприятия музыки, воспитание эмоциональной отзывчивости детей проводится путем использования и развития слухо-зрительного восприятия. Дети слушают музыку, наблюдая за руками играющего на фортепиано. Дети с полным или частичным отсутствием слуха воспринимают музыку как вибрацию. В процессе музыкального обучения дети начинают отличать шумовую вибрацию (например, звучание барабана) от музыкальной (рояль, гармонь). Так же дети могут реагировать на динамические изменения в музыке.

В коррекционных образовательных учреждениях для детей с полным или частичным отсутствием слуха, программа музыкально-ритмического воспитания подразделяется на:

- 1) обучение восприятию музыки;
- 2) развитие голоса;
- 3) обучение движениям под музыку;
- 4) ритмическая стимуляция и хоровая декламация
- 5) инсценирование небольших музыкальных сказок;
- 6) Развитие исполнительских навыков.

Обучение восприятию музыки в коррекционных учреждениях проходит с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Этот вид деятельности может быть и самостоятельной формой, и составной частью других видов деятельности. Дети обучаются: узнавать музыкальное звучание от разнообразных звуков окружающего мира; слушать музыкальные произведения, определять характер и средства музыкальной выразительности; различать основные свойства музыки.

Развитие голоса должно усваиваться и выполняться детьми на слухо-зрительной основе. Взрослые (сурдопедагоги, воспитатели), находящиеся в поле зрения детей, поддерживают их речевую активность в период разучивания постоянным произнесением задания в характере музыки (выполнение взрослым музыкально-ритмического движения необязательно). Развитие голосов детей неразрывно связано с музыкально-слуховыми впечатлениями от восприятия регистров

фортепиано. Основной методический прием формирования умения изменять высоту голоса состоит в обучении детей соотношению своих голосовых проявлений, которые были вызваны эмоциональной ситуацией музыкально-игрового образа, с регистрами клавиатуры фортепиано.

Обучение движениям под музыку включает в себя: пляски, танцы, хороводы, музыкальная игра, ритмические упражнения, драматизация. Дети обучаются выразительно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, прыжки, танцевальные элементы, несложные композиции народных и современных танцев). Также дети обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок и музыкально-двигательным играм. Регулярные движения под разнообразную музыку развивают у детей музыкально-ритмический слух, музыкальную память, координацию, точность и ритмичность. Объединяя движения с музыкой, дети лучше понимают характер (грустно - весело), динамику (тихо - громко), темповые (быстро - медленно) изменения

Ритмическая стимуляция и хоровая декламация – средство совершенствования произносительной речи обучающихся. Дети учатся: четко и правильно произносить текст песен; понимать смысл текста; соблюдать ритмический рисунок мелодии; выдерживать единый темп песни. При декламации мелодия песни диктует необходимость воспроизведения важнейших элементов речевой интонации. Дети вслушиваются в мелодию и учатся точно передавать её ритмическую структуру, логическое ударение, динамические оттенки, темповые изменения. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.

Инсценирование небольших музыкальных сказок - создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности; развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность; формирование у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных; активизация словаря детей, совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую речь.

Развитие исполнительских навыков - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки; активация фантазии ребенка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; развитие способности к декламационному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально - ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

- Слушание

Формирование восприятия музыки, ее образного содержания, воспитание эмоциональной отзывчивости детей проводится путем использования и развития слухо-зрительного восприятия. Дети слушают музыку, наблюдая за движениями рук играющего на фортепьяно, его эмоциональной настроенностью.

- Ритмическая стимуляция и хоровая декламация

Задания по развитию голоса и ритмическим стимуляциям на слухо-зрительной основе. Взрослые (сурдопедагоги, воспитатели), находящиеся в поле зрения детей, поддерживают их речевую активность в период разучивания постоянным повторением речевого материала в ритме музыки.

- Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

3. Заключительная часть

- Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий. В 2020-2021 уч. году в МБДОУ функционирует 5 групп (две младшие гр., средняя гр., старшая гр., подготовительная к школе гр.) Продолжительность организованной образовательной деятельности каждого вида (в соответствии с требованиями СанПиН) не превышает:

15 мин – на 3-4-м году жизни;

20 мин. – на 5-м году жизни

25 мин. – на 6-м году жизни

до 30 мин. – на 7-м году жизни

4 Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Речевое развитие»	развитие свободного общения; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие.
«Социально-	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

коммуникативное развитие»	развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

5 План-график праздничных мероприятий

МЕСЯЦ	Название мероприятия	Что проводится в ДОУ	УЧАСТНИКИ	Форма проведения	Ответственный
сентябрь	День знаний	развлечение	Все группы	камерно	Воспитатели Музыкальный руководитель
сентябрь	Детям Подмосковья – безопасные дороги	досуг	Все группы	камерно	Воспитатели Музыкальный руководитель
октябрь	Дары осени	Выставка	Все группы	камерно	Воспитатели Старший воспитатель
ноябрь	Осенний утренник	утренник	Все группы	камерно	Музыкальный руководитель
	Осторожно огонь!	досуг	Все группы	камерно	Воспитатели Музыкальный руководитель
декабрь	Новогодняя поделка	выставка	Все группы	камерно	Воспитатели Старший воспитатель
	Новогодний утренник	утренник	Все группы	камерно	Музыкальный руководитель
январь	До свидания Ёлка	Досуг	Все группы	камерно	Музыкальный руководитель
февраль	Зимние забавы	Развлечение	Все группы	камерно	Воспитатели Музыкальный руководитель
	23 февраля	досуг	Все группы	открыто	Воспитатели Музыкальный руководитель

март	Веселая масленица	досуг	все группы	камерно	Воспитатели Музыкальный руководитель
	Мамин день	Утренник	Все группы	открыто	Музыкальный руководитель
	Волшебный мир театра	Городской конкурс	Старшая и подготовительная группа	открыто	Учителя дефектологи групп Музыкальный руководитель
апрель	Зеленый огонек	Досуг	Все группы	камерно	Музыкальный руководитель
	Кукольный театр	развлечение	Все группы	камерно	Воспитатели, учителя дефектологи, музыкальный руководитель
	Веселые старты	развлечение	Все группы	открыто	Воспитатели Музыкальный руководитель
Май	Выпускной	утренник	Подготовительная группа	открыто	Учитель дефектолог, воспитатели Музыкальный руководитель
	Детский сад встречает гостей	развлечение	Все группы	открыто	Старший воспитатель, музыкальный руководитель.
Июнь	День защиты детей	Досуг	Все группы	камерно	Музыкальный руководитель
	Летние забавы	развлечение	Все группы	открыто	Воспитатели, музыкальный руководитель

6. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Образовательная деятельность проходит фронтально, по подгруппам (с учетом индивидуальных особенностей детей и уровня развития по каждому разделу программы), индивидуально.

На групповых занятиях решаются задачи по всем видам музыкальной деятельности. Эти занятия гибкие по структуре. Следовательно, чередование видов музыкальной деятельности (восприятие музыки, развитие голоса, хоровая декламация, музыкально-ритмические движения, музыкальная игра), может быть различным, иметь варианты.

Последовательность видов деятельности, и само построение музыкального занятия, требует учета следующих моментов:

- возрастные особенности детей;
- основные задачи;
- физическую, умственную, эмоциональную нагрузки;
- характер предшествующей и последующей деятельности;
- условия проведения занятий.

На индивидуальных занятиях с учетом коррекционной направленности обучения, особенностей развития детей, характера нарушений (нарушение слуха), с ребенком отрабатываются все виды музыкально-ритмической деятельности.

• Обучение восприятию музыки

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность • Открытые музыкальные занятия для родителей

<p>изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	---	---

• Развитие голоса, ритмическая стимуляция, хоровая декламация

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Слушание песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<p>ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	---

• **Обучение движениям под музыку**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		музыкальных спектаклей <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

- **Инсценирование небольших музыкальных сказок, развитие исполнительских навыков (музыкально-игровое, танцевальное, хоровая декламация, игра на музыкальных инструментах)**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

7. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 2-3 лет.

- **Возрастные особенности детей 2-3 лет.**

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-образительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

- **Реализация основных задач по видам музыкальной деятельности.**

Обучение восприятию музыки

- реагировать на сигнал, звучащий в каждой октаве фортепиано, постепенно увеличивая расстояние от инструмента;
- реагировать на начало и окончание музыки; восприятие — слуховое;
- реагировать на изменение звучания: длительного непрерывного течения музыки и отдельных, прерываемых паузами сигналов; восприятие — слуховое;
- различать регистры — низкий, средний, высокий — по характерному образу (медведь, заяц, птичка); восприятие— слухо-зрительное; регистры — низкий и высокий — различать на слух с расстояния 1 м.
- вызвать эмоциональный отклик и двигательную активность на музыку веселого и спокойного характера; восприятие — слухо-зрительное.

Развитие голоса

- вызывать голосовые реакции на звучание музыки, используя игровые имитационные движения; способствовать интонированному произнесению звукоподражаний на протяжении звучания всего музыкального периода.
- определить основной тон (примерную зону) речевого голоса каждого ребенка.

- учить протягивать гласные в слогах, словах, имеющихся в произносительном активе детей, например: тетя тут, мишка упал, лапа болит, Вова идет.
- приучать прислушиваться к мелодии и словам песен; побуждать детей подпевать взрослому, воспроизводя отдельные слова, слоги.

Обучение движениям под музыку

- вызывать у детей двигательную активность, содействовать развитию координации движений: ходить, поднимая колени; бегать не шаркая, подпрыгивать на двух ногах; пружинить ногами, слегка приседая, притопывать попеременно ногами, одной ногой; хлопать в ладоши; поворачивать кисти рук; кружиться по одному и в парах; выполнять движения с предметами (флажком, погремушкой, платочком); выполнять движения-имитации «кошка умывается», «самолет летит».
- учить использовать все пространство помещения: ходить и бегать группой к противоположной стене; ходить и бегать стайкой за взрослым; строиться и ходить друг за другом; расширять круг (отходить не поворачиваясь) и сужать; стоять в кругу; ходить по кругу, взявшись за руки.

Ритмическая стимуляция и хоровая декламация

- привлекать внимание детей к ритмичности звучания музыки; учить ритмичным движениям в марше (играя на барабане, в ходьбе), в пляске (играя на шумовых инструментах, в плясовых движениях).
- развивать ритмичность повторяющихся движений, расширяя их разнообразие (притопы, переступания, пробежки, взмахи, шлепки, покачивания туловищем, руками, кистями) используя музыкальные инструменты.
- учить выполнять акцентное движение, согласуя его с акцентным произношением; сочетать движения с ритморечевыми звучаниями, составленными из характерных слов, слогов.
- способствовать развитию координированности произношения с характером и ритмичностью движения и акцентов.

Инсценирование небольших музыкальных сказок и развитие исполнительских навыков

	Сентябрь, октябрь	Ноябрь, декабрь	Январь, февраль, март	Апрель, май, июнь
--	--------------------------	------------------------	------------------------------	--------------------------

- учить детей запоминать и самостоятельно выполнять последовательно 2—3 действия в играх, плясках, упражнениях.

- **Примерный музыкальный репертуар. Младшая группа**

<p>Слушание и муз. ритм. упр</p>	<p>Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская «Полька» М. Глинка «Ах вы сени» рус. нар. мелодия «Солдатский марш» Р. Шуман «Зайка» И.Меньших «Флажок» М Красева</p>	<p>Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская «Елочка» м. Бахутовой «Маленькой елочке холодно зимой». Сл. З. Александрова, Муз. М. Красев «В лесу родилась ёлочка» сл. Р.А. Кудашева, муз. Л.К. Бекман.</p>	<p>Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская «Тихо-громко» сл. Ю.Островского, муз. М.Раухвергера «Веселый танец» Хорватская народная мелодия. Обработка В.Герчика Повторение по выбору педагога</p>	<p>Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская «Солнышко» м. Попатенко сл. Найденовой «Лошадка» м. Раухвергер «Пастушок» С.Майкапар «Вальс» Д.Кабалевский. Повторение по выбору педагога</p>
<p>Хор. Декламация, разв. голоса</p>	<p>«Баю-баю» А. Юнисова «Барабан» Г.И. Яшунская «Циплята» Е.А. Гомонова «Бобик» муз. Т.Потапенко. сл. Н.Найденовой «Вышли мышки танцевать» авт. Е.Гомонова «</p>	<p>«Мишка» Е.А. Гомонова «Кошка». Муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель «Маленькая полька» муз. Е.Тиличевой, сл. А. Шибицкой «Ёлка» сл. Нойденовой, муз. Т Потапенко «Да-Да-Да» муз. Е.Тиличевой. сл. Ю.Островского</p>	<p>«Мы в тарелочки играем» авт. Г.Ф.Вихарева «Кот поет» Г.И. Яшунская, «Малыши – карандаши» авт.Г.Вихарева «Мама, мама» авт. А.Юнисова «Розовые щечки» авт. Г.Вихарева</p>	<p>, «Зайка и мишка», «Авто» авт. А.Юнисова «Папа, мама привет!» Г.И. Яшунская «Корова» сл.Н. Найденова, муз. Т.Потапенко «Самолет» сл. Н.Найденова, муз.Е.Тиличевой Повторение по выбору педагога</p>
<p>Игра на муз. Инстр.</p>	<p>И Арсеева, «Не зевай» И.Меньших , «Пляска с погремушками» на белорус. плясовую мелодию «Бульба»</p>	<p>«Пляска с погремушкой» И.Черницкая, «Тихо-тихо мы сидим» Е.А. Гомонова «Зайка играет на барабане» Е.А. Гомонова</p>	<p>«Детский танец» С.Майкапар «Как у нас их у ворот» рус.нар. мелодия «Музыканты» авт. Г.Вихарева</p>	<p>«Бубен», А.Юнисова «Погремушки» Т.М. Куприянова «Марш» Д.Шостакович «Наши гости» авт. Е.Гомонова Повторение по выбору педагога</p>

Игры, танцы, хороводы.	Упражнения из программы «Топ-хлоп, малыши» авт. Т.Сауко, А. Буренина «Веселое путешествие» «Зайка» И.Меньших; «В огороде зайчика» муз. В.Карасевой, Н.Френкель «Огородная-хороводная» сл. А. Пассовой, Муз. Б. Можевелова «Вышли мышки танцевать» авт. Е.Гомонова	Упражнения из программы «Топ-хлоп, малыши» авт. Т.Сауко, А. Буренина «В лесу родилась ёлочка» сл. Р.А. Кудашева, муз. Л.К. Бекман хоровод с Дедом Морозом «Кто пришел?» Т.М. Куприянова «Тихо-тихо сидим» авт. Е.Гомонова «Повторяй за мной» нем. нар. Мелодия «Птички и кошка» нем. плясовая мелодия	Упражнения из программы «Топ-хлоп, малыши» авт. Т.Сауко, А. Буренина «Кто пляшет», «Мы танцуем» А.Юнисова «Мы идем с флажками» сл. М.Долиной, Муз. Е. Теличевой «Тихо куколка сиди» авт. Е.Гомонова «Бойцы идут» муз. В.Кикты, сл. В.Татарина «Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель Повторение по выбору педагога	Упражнения из программы «Топ-хлоп, малыши» авт. Т.Сауко, А. Буренина «Хоровод с бабушкой» сл.и муз. Н.Б.Качаева «Цветики» сл. Н.Френкель, муз. В. Карасевой «Мышка прибежала» А.Юнисова Игра «Веселый бубен» И. Меньших, «Зайчики и лисичка» сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского «Топ-хлоп» нем. плясовая мелодия, сл.Т.Сауко «Поголяем» авт. Е.Макшанцевой Повторение по выбору педагога
---------------------------	--	--	---	--

8. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 4-5 лет.

- Возрастные особенности детей 4-5 лет

В младшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, и т.д. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре,

выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

• **Реализация основных задач по видам музыкальной деятельности**

Обучение восприятию музыки

- расширять задания, связанные с различением характера музыки и средств ее выразительности; использовать грамзапись.
- двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки: маршевым, плясовым, спокойным, веселым, узнавать марш, знакомую пляску, реагируя движением;
- реагировать сменой движений на изменение темпа (быстрого, медленного) и силы звука (громко — тихо) в пьесах двухчастной формы;
- соотносить высоту звучания инструментов детского оркестра с клавиатурой регистров фортепиано;

- различать высокий и низкий регистры, реагируя сменой движений (например, мяч вверх — мяч вниз) на звучание одной и той же пьесы в заданных регистрах.

Развитие голоса

- учить детей владеть низким, средним и высоким регистрами своего голоса в звукоподражательных упражнениях.
- укреплять позицию среднего голоса.
- формировать плавное, протяжное ведение голоса в звукоподражательных упражнениях для высокого и низкого голоса.
- учить детей протяжному, плавному ведению голоса в песнях; способствовать формированию умения повышать и понижать голос в некоторых фразах, подражая интонациям взрослого. Примеры песен: «Кошечка», музыка В. Витлина; «Зайка», рус. нар. мелодия; «Баю-бай», музыка М. Красева.
- укреплять зону речевого голоса в ритмодекламациях.

Обучение движениям под музыку

- развивать у детей координацию движений, умение занимать правильное исходное положение; учить переключаться на разнообразные движения не останавливаясь.
- учить ходить в колонне по одному и по два в прямом и расходящемся направлении; бегать врассыпную и перестраиваться в колонну, шеренгу, круг; ходить бодро, ритмично, выполнять подскоки, приставной шаг с приседанием, выбрасывание ног вперед на прыжке.
- передавать игровые образы различного характера; выполнять различные движения с предметами.

Ритмическая стимуляция и хоровая декламация

- развивать восприятие ритмических компонентов музыки; учить узнавать на слух темп маршевый, быстрый, медленный; учить ритмично двигаться в указанных темпах.
- используя хлопки с притопами, шлепки, плавные движения рук, качание рук и взмахи, игру на шумовых инструментах в ритморечевых упражнениях, построенных на ритмичных сочетаниях слогов и слов, учить выполнять целостное ритмическое построение.

Инсценирование небольших музыкальных сказок и развитие исполнительских навыков

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов.
- предлагать воплощать каждый образ в движениях.
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

• **Примерный музыкальный репертуар. Средняя группа**

	Сентябрь, октябрь	Ноябрь, декабрь	Январь февраль, март	Апрель, май, июнь
Слушание и муз. ритм. упр.	Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская Латвийская народная песня «Полька» М. Глинка «Солдатский марш» Р. Шуман «Пастушок» «В садике» С. Майкапар «Грустная песенка» Калинин, «Зайка» Н.А. Римский-Корсаков	Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская «Елочка» авт.М. Бахутова «Серый зайка умывается», «Плачет котик» Парцхаладзе «В лесу родилась ёлочка» сл. Р.А. Кудашева, муз. Л.К. Бекман,	Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская «Танец» А. Гедике «Марш» Д. Шостакович «Калинка-малинка» рус. нар. песня, «Маленькой елочке холодно зимой». Сл. З. Александрова, Муз. М. Красев «Латвийская народная полька» А. Жилискис, «Маленький поезд» Э. Градески Повторение по выбору педагога	Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская «Лошадка», «Песня жаворонка», «Смелый наездник» «Болезнь куклы» П.И. Чайковский, «Детский танец», С. Майкапар, «Маленький командир», «Вальс» Р. Шуман «Во саду ли» рус. нар. песня Повторение по выбору педагога.
Хор. Декламация, разв. голос	«Вот бежит по лесу волк», «Осень», «Шаг, Шаг», А. Юнисова, «Барабанщик» сл. М. Чарная и Н. Найденова муз. М. Красев. «Дождик» авт. Е. Макшанцевой «Кап-кап» Е. Гомонова	«Дед Мороз» сл. Т. Волгина, «Снег падает» Г.И. Яшунская, «Елочка-колкая иголочка» «Снежные колобки» авт. Г. Вихарева	«Тихо-громко» сл. Ю. Островского, муз. М. Раухвергера «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. островского «Мама, милая моя» Т.М. Куприянова	«Кошка» сл. Н. Френкель, муз. А. Александров, «Пляска с цветочками» Е.А. Гомонова, «Колыбельная» сл. Н. Найденова, муз. Е. Теличева

Игра на муз. Инстр.	«Ах вы сени» рус. нар. мелодия «Детская полька» А.Жилинский «Не зевай» авт. И.Меньших «Бубен и погремушки»Т.М. Куприянова, муз. А. Филлипенко,	«Музыканты» авт. Г.Вихарева «Зайка играет на барабане» , авт. Е.Гомонова «Джингл беллс» Д.Л.Пьерпонт «Мы в тарелочки играем» Г.Вихарева	Украинский народный танец «Добрый жук» А.Спадавеккиа «Тихо куколка сиди» «Наши гости» Е.А. Гомонова	«Три поросенка» Д.Уотт «Из под дуба», «Во поле береза стояла» рус.нар.мелодия, Оркестр «Калинка» Е.А. Гомонова Повторение по выбору педагога
Игры, танцы, хороводы.	Упражнения из программы «Топ-хлоп, малыши» авт. Т.Сауко, А. Буренина «Найди листок» сл. и муз. Е Шаламоновой Игра «Мы по лесу шли»,«Танец капелек» Е.А. Гомонова «Флажок» М Красева «Мышка прибежала» А.Юнисова	Упражнения из программы «Топ-хлоп, малыши» авт. Т.Сауко, А. Буренина «В лесу родилась ёлочка» сл. Р.А. Кудашева, муз. Л.К. Бекман хоровод с Дедом Морозом «Кто пришел?» Т.М. Куприянова «Зимушка» Г.Вихарева	Упражнения из программы «Топ-хлоп, малыши» авт. Т.Сауко, А. Буренина «Приседай» сл. Энтина эст. нар. мелодия «Из под дуба» рус. нар. песня «Воробьишки весной» авт. Г.Вихарева ««Молодой солдат» авт.М.Карасева «Смоленский гусачок» рус. нар. плясовая Повторение по выбору педагога	Упражнения из программы «Топ-хлоп, малыши» авт. Т.Сауко, А. Буренина «Пляска с куклами» сл. Ануфриевой н.н.м. «Пляска с платочками» сл. Ануфриевой н.н.м., хоровод «Пойду ль я» рус.нар. песня «Майская песенка» авт.Юдахин «Зайка» авт. И.Меньших Повторение по выбору педагога

9. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 5-6 лет

- **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из

лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

- **Реализация основных задач по видам музыкальной деятельности**

Обучение восприятию музыки

- продолжать развивать динамический, ритмический, тембровый слух. Учить различать на слух ускорение и замедление темпа, затихание и возрастание громкости, смену регистров.

- продолжать учить детей различать регистры, предъявляя одинарные звуки в каждом регистре (низком, среднем, высоком), используя двигательные реакции (рука вниз, перед собой, вверх) и голосовые реакции (гудочки ууу — труба, дудочка, свисток).
- учить различать на слух и называть пьесы знакомого репертуара, обобщая по жанрам: танец (вальс, полька, пляска народная), марш (в упражнениях, перестроениях), песня (в упражнениях, хороводах).
- учить запоминать и узнавать характерные пьесы первого репертуара, привлекая внимание к изобразительности музыки.
- учить слушать музыку в грамзаписи; привлекать внимание детей к звучанию оркестра, хора, голосов (мужской, женский, детский); попользовать звучание грамзаписи в инсценировках, выступлениях солистов, перестроениях.

Развитие голоса

- развивать умение детей изменять высоту регистра своего голоса.
- расширять представления детей о разнообразии звуков окружающего мира, широко используя голосовые умения для изображения голосом звучащих предметов и явлений (например: звенит, скрипит, грохочет, гудит, рычит) в соотношении с регистрами фортепиано.
- выявлять и закреплять возможности детей в интонировании мелодии песен; продолжать развивать умение повышать и понижать голос, вызывая интонирование песенных фраз с поступенным и интервальным ходами мелодии; учить удерживать высоту повторяющегося тона, пропевая его длительно, протяжно.
- развивать выразительность речевого голоса в ритмодекламациях; умение говорить весело, задорно, легко, энергично, ласково, в связи с эмоциональным содержанием текста и характер, ритмичностью музыкального сопровождения.

Обучение движениям под музыку

- продолжать развивать выразительность и разнообразие движений детей; вызывать желание самостоятельного поиска выразительности движений, желание выступить солистом, ведущим.
- продолжать учить согласовывать движения в парах, колоннах, кругах, радоваться стройности, красоте совместно выполненных действий.
- закреплять танцевальные навыки детей, умение самостоятельно составить пляску из знакомых движений, соответствующих характеру музыки.
- познакомить детей с элементами национальных танцев народов мира, привлекая внимание к особенностям характерных движений, их ритмичности, выразительности (плавно, энергично, резко, четко, легко).

Ритмическая стимуляция и хоровая декламация

- закреплять ритмические навыки; продолжать учить ритмично двигаться, реагируя на смену характера музыки, темпа, переходя от умеренного к быстрому или медленному; выполнять небольшой ритмический рисунок в танцах, играх, упражнениях; учить согласовывать движения с ритмической структурой слов и фраз, привлекаемых в процессе разучивания ритмического рисунка хлопков, притопов, танцевальных шагов.
- направлять внимание детей на осознанное выполнение ритмических упражнений.
- закреплять умение выполнять ритмы основных слогосочетаний; учить выполнять эти ритмы изолированно, вычленяя заданные ритмы и слова из ритмодекламации.
- включать в ритмодекламации паузы. В хоровых декламациях использовать считалки, потешки, скороговорки, стихи (торжественные, веселые, плавные).

- закреплять умение передавать метроритм, акценты игрой на инструментах детского шумового оркестра; учить сопровождать оркестром выступления солистов и групп в танцах, упражнениях, ритмодекламациях.

Инсценирование небольших музыкальных сказок и развитие исполнительских навыков

- продолжать учить выразительно передавать игровые образы в инсценировках, хороводах, удерживая образно-ролевое действие на протяжении всей композиции.

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку.

- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле.

• **Примерный музыкальный репертуар. Старшая группа**

	Сентябрь, октябрь	Ноябрь, декабрь	Январь, февраль, март	Апрель, май, июнь
Слушание и муз. ритм. упр	Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И.Яшунская «Вальс» И. Стрибогг «Танец» Л. Бетховен «Аннушка» чешская нар. песня в обр. В Ребикова «Клоуны» Д. Кабалевский «Жаворонок» М.И.Глинка	Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И.Яшунская «Колыбельная» Р. Паулс «Песнь жаворонка», «Болезнь куклы» Чайковский «Смелый наездник», «Дед Мороз» Р.Шуман	Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И.Яшунская «Раздумье» «Вальс» С. Майкапар «Итальянская песенка», «Вальс» П.Чайковский «Полька» Раухвергер Повторение по выбору педагога	Упражнения из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И.Яшунская «Старинная французская песенка», отрывки из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Смелый наездник» Р. Шуман «Андантино А.Хачатурян «Детская полька» А.Жилинский Повторение по выбору педагога
Хор. декламация, развитие голоса	«Что нам осень принесет?» авт.З.Левина «Кукла Катя», авт.И.Меньших; «Найди листок» авт. Е.Шаламова	«Дед Мороз» авт. А.Филиппенко, Т.Волгина «Праздничная» авт.Т.Потапенко, Н.Найденова «Зима» сл.Н.Френкель, муз. В Карасевой;	«Кто нас крепко любит?» авт. И.Арсеева «Весна» Т.М. Куприянова, «Маме» сл. и муз. З.Б.Качаева, «Наша бабушка» сл. И. Яворовская, муз. А.Кудряшова, Повторения по выбору педагога	«Машина» сл. Н. Найденкова, муз. Е. Потапенко; «Летом», «Барабан» А.Юнисова «Кто пасется на лугу» сл.Ю.Черных, муз. А.Пахмутовой «Птичка» авт. Т.Потапенко. Н.Найденова Повторения по выбору педагога
Игра на муз. ин	«Магазин игрушек» А Филиппенко Игра «Танец с бубном» И.Меньших	«Смоленский гусачок» рус.нар. плясовая «Веселый танец» хорв.нар.мелодия	«Полька» А.Жилинский «Во поле береза стояла» рус.нар.песня	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка «Полька» Ю Чичков

Игры, танцы, хороводы.	Танцы и игры из программы «Ритмическая мозаика» авт.А.Буренина «Наступила Осень» Л.Г.Ядовина «Веселые зонтики» А.Пресленев «Урожай» авт. Т.Волгина, А.Филиппенко	Танцы и игры из программы «Ритмическая мозаика» авт.А.Буренина «Камаринская» рус.нар.плясовая «Добрый жук» М.Спадаккевия «Веселое путешествие» И.Меньших	Танцы и игры из программы «Ритмическая мозаика» авт.А.Буренина «Горелки» рус.нар. игра «Барыня» рус.нар.плясовая «Горжественный вальс», «Вальс цветов» П.И. Чайковский Повторение по выбору педагога	Танцы и игры из программы «Ритмическая мозаика» авт.А.Буренина «Пляска парами» авт. Т.Потапенко «Как у наших у ворот» рус.нар. песня. «Смуглянка» сл.Я.З.Шведов, муз. А.Г.Новиков «Флажок» авт. М.Красева, Н. Френкель Повторение по выбору педагога
------------------------	---	---	--	---

9. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 6-7 лет

• Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

• Реализация основных задач по видам музыкальной деятельности

Обучение восприятию музыки

- расширять музыкальные представления детей.
- учить понимать эмоциональную настроенность музыкальных сочинений (песен, пьес знакомого репертуара); элементарно высказываться о настроении в музыке, его связи с обратным содержанием и средствами выразительности (динамика, темп, ритм, регистры); узнавать пьесы, песни, называть любимые
- продолжать развивать динамический, ритмический, тембровый слух. Учить различать на слух ускорение и замедление темпа, затихание и возрастание громкости, смену регистров.
- продолжать учить детей различать регистры, предъявляя одинарные звуки в каждом регистре (низком, среднем, высоком), используя двигательные реакции (рука вниз, перед собой, вверх) и голосовые реакции (гудочки ууу — труба, дудочка, свисток).
- учить различать на слух и называть пьесы знакомого репертуара, обобщая по жанрам: танец (вальс, полька, пляска народная), марш (в упражнениях, перестроениях), песня (в упражнениях, хороводах).
- учить запоминать и узнавать характерные пьесы первого репертуара, привлекая внимание к изобразительности музыки («Про медведя», «Поезд», «Клоуны», «Марш деревянных солдатиков»).
- продолжать учить слушать музыку в грамзаписи; привлекать внимание детей к звучанию оркестра, хора, голосов (мужской, женский, детский); попользовать звучание грамзаписи в инсценировках, выступлениях солистов, перестроениях.

Развитие голоса

- развивать умение детей изменять высоту регистра своего голоса (низкий, средний, высокий, очень высокий голос).

- расширять представления детей о разнообразии звуков окружающего мира, широко используя голосовые умения для изображения голосом звучащих предметов и явлений (например: звенит, скрипит, грохочет, гудит, рычит) в соотношении с регистрами фортепиано.
- выявлять и закреплять возможности детей в интонировании мелодии песен; продолжать развивать умение повышать и понижать голос, вызывая интонирование песенных фраз с поступенным и интервальным ходами мелодии; учить удерживать высоту повторяющегося тона, пропевая его длительно, протяжно.
- развивать выразительность речевого голоса в ритмодекламациях; умение говорить весело, задорно, легко, энергично, ласково, в связи с эмоциональным содержанием текста и характер, ритмичностью музыкального сопровождения.

Обучение движениям под музыку

- продолжать развивать выразительность и разнообразие движений детей; вызывать желание самостоятельного поиска выразительности движений, желание выступать солистом, ведущим.
- продолжать учить согласовывать движения в парах, колоннах, кругах, радоваться стройности, красоте совместно выполненных действий.
- закреплять танцевальные навыки детей, умение самостоятельно составить пляску из знакомых движений, соответствующих характеру музыки.
- познакомить детей с элементами национальных танцев народов мира, привлекая внимание к особенностям характерных движений, их ритмичности, выразительности (плавно, энергично, резко, четко, легко).
- продолжать учить выразительно передавать игровые образы в инсценировках, хороводах, удерживая образно-ролевое действие на протяжении всей композиции.

Ритмическая стимуляция и хоровая декламация

- закреплять ритмические навыки; продолжать учить ритмично двигаться, реагируя на смену характера музыки, темпа, переходя от умеренного к быстрому или медленному; выполнять небольшой ритмический рисунок в танцах, играх, упражнениях; учить согласовывать движения с ритмической структурой слов и фраз, привлекаемых в процессе разучивания ритмического рисунка хлопков, притопов, танцевальных шагов.
- направлять внимание детей на осознанное выполнение ритмических упражнений. Закреплять умение выполнять ритмы основных слогосочетаний; учить выполнять эти ритмы изолированно, вычлняя заданные ритмы и слова из ритмодекламации.
- включать в ритмодекламации паузы. В хоровых декламациях использовать считалки, потешки, скороговорки, стихи (торжественные, веселые, плавные).
- закреплять умение передавать метроритм, акценты игрой на инструментах детского шумового оркестра; учить сопровождать оркестром выступления солистов и групп в танцах, упражнениях, ритмодекламациях.

.

Инсценирование небольших музыкальных сказок и развитие исполнительских навыков

- продолжать учить выразительно передавать игровые образы в инсценировках, хороводах, удерживая образно-ролевое действие на протяжении всей композиции.
- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку.
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле.

• **Примерный музыкальный репертуар. Подготовительная группа**

	Сентябрь, октябрь	Ноябрь, декабрь	Январь, февраль. март	Апрель, май, июнь
Слушание и и муз. ритм. упр	Музыка из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская «Весёлый крестьянин» Р. Шуман «Шествие солдатиков» Гаврилин, «Времена года» П. Чайковский Фрагменты их сюиты «Петя и волк» С. Прокофьева	Музыка из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская «Весёлая сказка», «Грустная сказка» Д. Шостакович Фрагменты из балета «Щелкунчик» «Зимние грёзы» П. Чайковский «Камаринская» М. Глинка	Музыка из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская «Танец гномов», «Баба Яга» П. Чайковский, « Вальс-шутка» Д. Шостакович, «Турецкое рондо» В.А. Моцарт Повторение по выбору педагога	Музыка из пособия «Музыкальное воспитание глухих дошкольников» Г.И Яшунская, «В пещере горного короля», «Утро» Э. Григ, «Полька» М. Красев, «Танец кукол» Д. Шостакович, Фрагменты из балета «Спящая красавица» П. Чайковский Повторение по выбору педагога
Хор. декламация, развитие голоса	«Осень» сл. М. Ивенвен, муз. М. Красев; «Песенка о дружбе»; «По грибы», «Добрый день!», «Не зевай» авт. И. Меньших; «Танец осенних листочков» авт. А. Филиппенко, А. Макшанцева	«Зима» сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз» сл. С. Погореловского, муз. В. Витлина «Елочка» авт. Н. Бахутова, М. Александровская	«Солнышко» авт. Т. Потапенко, Н. Найденовой «Кто пасется на лугу» сл. Ю. Черных, муз. А. Пахмутовой «Весна» Т. М. Куприянова «Молодой солдат» авт. В. Карасевой, Н. Френкель «Праздничное Утро» авт. Н. Найденова	«Корова» авт. Т. Потапенко, Н. Найденова «Детский сад у нас хорош» авт. А. Филиппенко «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, «До свиданья детский сад» А. Юнисова

Игра на муз.инстр	«Магазин игрушек» А Филиппенко Песенка Кота Леопольда» авт Б.Савельев «Травушка –муравушка» З.Ротт	Фрагмент з балета «Щелкунчик» П. Чайковский	«Полька» А.Жилинский «Во поле береза стояла» рус.нар.песня	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка «Полька» Ю Чичков
Игры, танцы, хороводы.	Танцы и игры из программы «Ритмическая мозаика» авт.А.Буренина «Флажок» авт.Н.Френкель, М.Красева «Урожайная» рус.нар.плясовая «Вариации» Ф.Кулау «Вместе весело шагать»В.Шаинский	Танцы и игры из программы «Ритмическая мозаика» авт.А.Буренина «Полька» болг.пласовая мелодия «Песня Красной Шапочки» Н.Рыбников Игра « На дворе метет метель» «Сентиментальный вальс» Р.Шуман Повторения по выбору педагога	Танцы и игры из программы «Ритмическая мозаика» авт.А.Буренина Повторение по выбору педагога «Семеновна» рус.нар.плясовая «Барыня» рус.нар.плясовая Вальс из м/ф «Анастасия» Повторения по выбору педагога	Танцы и игры из программы «Ритмическая мозаика» авт.А.Буренина Повторение по выбору педагога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е.Дога «Итальянская полька» С.Рахманинов «До свидания детский сад» А.Филиппенко Повторения по выбору педагога

11. Прогнозируемый результат

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>1.Внимательно слушать музыкальное произведение.</p> <p>2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения.</p> <p>3. Проявлять голосовые реакции.</p> <p>4. Проявлять активность в танцах и играх</p>	<p>1.Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа</p> <p>2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке</p> <p>3.Владеть элементарными голосовыми приемами.</p> <p>4.Ритмично музицировать.</p> <p>5.Накопленный на занятиях</p>	<p>1 .Оределяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности</p> <p>2.Ввыразительно и музыкально исполняет несложные песни</p> <p>3 Ритмично двигаться в</p>	<p>1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>2..Иметь представление о жанрах музыки</p> <p>3.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> <p>4. Активен в театрализации</p> <p>5.Участвовать в</p>

	музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и ритмической декламации	соответствии с характером и динамикой музыки 4.Участвует в музыкально игре-драматизации.	инструментальных импровизациях
--	---	---	--------------------------------

12. Циклограмма

8.45-9.00 подготовка к НОД

9.00-11.00 НОД

11.00-12.00 индивидуальная работа с воспитанниками

12.00-13.00 учебно-методическая деятельность

12.30-13.00 работа с педагогическим коллективом (по четвергам)

13. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№ п/п	Тема	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя и учителя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь Октябрь
2	Осеннее развлечение	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Октябрь
3	Новогодние праздники	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время, оформление интерьера	Ноябрь

4	Особенности характеров персонажей	Индивидуальные консультации	Подбор костюмов, эскизы костюмов, обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
5	Анализ новогодних утренников	Совещание заведующей при	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	Январь
6	23 февраля	Индивидуальная консультация старших группах в	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	Февраль
7	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	Февраль
8	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности»	Доклад педагогическом совете на	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ, проблемы и перспективы.	Март
9	Выпускной	Индивидуальная консультация старших группах в	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	Апрель
10	Праздник « День защиты детей»	Индивидуальные консультации	Обсуждение сценария, обсуждение и подбор игр, подбор атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	Май
11	Подведение итогов учебного года	Совещание заведующей при	Достижения и недостатки, работа над ошибками, обсуждение проведенных мероприятий, обсуждение проведенной работы с детьми и родителями.	Июнь

14. Список литературы

- Головчиц Л.А., Носкова Л.П., Шматко Н.Д., Салахова А.Д., Короткова Г.В., Катаева А.А., Трофимова Т.В. Программа для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста – М.,1991.
- Носкова Л.П., Головчиц Л.А., Шматко Н.Д., Т.В. Пелымская, Р.Т. Есимханова, А.А. Катаева, Г.В. Короткова, Г.В. Трофимова. Программа для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста – М.,1991.
- Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. - М., 2003.
- Яшунская Г.И. Музыкальное воспитание глухих дошкольников. - М., 1977.
- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
- А.Н.Зиминая. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
- Н.Буренина «Ритмическая мозаика»
- Т.Сауко, Н.Буренина «Топ-хлоп малыши»