Муниципальное Бюджетное Дошкольное Учреждение

Детский Сад 7 «НАДЕЖДА»

Развитие речевого дыхания и голоса у детей с ОВЗ с помощью фонетической ритмики

Подготовила

Музыкальный руководитель

МБДОУ ДС 7 «НАДЕЖДА»

Юнисова А.А.

Реутов 2017

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков). На современном этапе развития науки фонетическая ритмика может представлять собой систему упражнений, направленную на формирование фонетически правильно оформленной речи на основе синтеза деятельности нейропсихологических функций (гностических, психомоторных, речевых) и ритмической способности.

Фонетическая ритмика - используется для работы с не говорящими детьми, слабослышащими и аутистами.

Эффективным методическим приемом для работы над звуками является фонетическая ритмика.

Занятия Ф.Р. включают в себя упражнения по развитию речевого дыхания, силы голоса, темпа, игры помогающие обрести раскованность и непринужденность.

Дети, у которых есть проблемы с произношением бывают слишком напряжены, они отличаются гипервозбудимостью, или наоборот расслабленностью. Таким детям тяжело произносить звуки, которые требуют активного выдоха, не могут произвольно напрягать и расслаблять мышцы речевого аппарата.

Фонетическая ритмика помогает ребенку:

* нормализовать речевое дыхание;
* менять высоту, силу голоса в различном темпе.
* воспроизводить звуки по отдельности, в слогах, словах и фразах;
* воспроизводить звуки в заданном темпе;
* воспринимать, различать, воспроизводить разные ритмы;
* учит естественному выражению отрицания, смеха и т.п. с помощью жестов и звукопроизношения.
* Выражать эмоции с помощью разных интонационных средств;

С помощью фонетической ритмики ребенок быстрее запоминает буквы. Фонетическая ритмика — это движения, а дети любят двигаться. Они повторяют движения легко, играя. Играя, учатся говорить правильно. Ребенку предлагаются для подражания различные движения, сочетающиеся с одновременным произнесением звуков и слогов. Характер движений определяется характером звука. С помощью фонетической ритмики удается быстро восстановить нарушенную структуру слова. Движения рук помогают удержать нужную артикуляцию. Многократное воспроизведение артикуляции с движением помогает запоминанию букв. ( Из книги «Учим говорить особенного ребенка «, Т.Н. Тищенко. — М.: Издательский дом «Регламент», 2009. — 84 с.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Звуки** | **Движения** |
| А | Руки перед грудью; произнося звук, широко и плавно развести руки в стороны |
| О | Руки в стороны; произнося звук, руки плавно округло соединить над головой |
| У | Руки перед грудью, кисти обращены друг к другу; произнося звук, плавно вытянуть напряженные руки вперёд |
| Э | Руки вытянуты вперёд на уровне плеч; произнося звук, напряженные руки медленно согнуть в локтях, приблизить к плечам |
| И | Кисти рук поднять к плечам; произнося звук, очень напряженные руки поднимать вверх, приподнимаясь на носках |
| Ы | Указательным движением (резко) выбросить правую, затем левую руку вперёд в сторону при одновременном произнесении слова ты |

При появлении звука И начинается работа над дифтонгами; движения между звуком И и последующим гласным звуком становятся все более краткими.

|  |  |
| --- | --- |
| **Дифтонги** | **Движения** |
| ИА (Я)(Я) | Руки поднять вверх (И), а затем развести в стороны (А)поднятьвверх(И),а затем развести в стороны (А) |
| ИО (Е) | Руки сначала поднять вверх (И), затем округло опустить вниз (О) |
| ЙУ (Ю) | Руки поднять вверх (И), затем опустить вперед вниз (У) |
| ИЭ (Е) | Руки поднять вверх (И), затем опустить к плечам (Э) |

При произнесении глухих взрывных согласных звуков движения быстрые, резкие, напряженные

|  |  |
| --- | --- |
| **Звуки** | **Движения** |
| П | Руки перед грудью, пальцы сжаты в кулаки; произнося слог на, кулаки резко опускать вниз |
| т | Произнося слог та, резко раскрыть сжатые кулаки; произнося слоги татата, хлопать в ладоши, хлопать по бедрам, топать одной ногой |
| к | Произнося слог ка, резко откинуть назад голову, одновременно руки, согнутые в локтях, отвести назад |

При произнесении звонких взрывных согласных движения быстрые, но расслабленные.

|  |  |
| --- | --- |
| **Звуки** |  **Движения** |
| Б | Руки согнуты в локтях перед грудью; произнося слог да, утвердительно кивнуть головой |
| д | Руки согнуты в локтях перед грудью, ладони вверху; произнося слоги дадада, встряхивать расслабленными кистями рук перед грудью; произнося слог да, утвердительно кивнуть головой |
| Г | Произнося слоги гагага, соединить указательный и большой пальцы рук; произнося слог га, соединить указательный и большой пальцы |

При произнесении смычно-проходных движения медленные, плавные, несколько напряженные.

|  |  |
| --- | --- |
| **Звуки** | **Движения** |
| М | Руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони от себя; произнося слог ма, на звук м — руки вытянуть вперед, как бы преодолевая сопротивление воздуха, на звук а — свободно развести в стороны (интервала между движениями нет: одно плавно переходит в другое) |
| Н | Руки согнуты в ладонях на уровне груди ладонями к себе; произнося слог на, на н руки выдвинуть вперед, на а — свободно развести в стороны |
| Л | Руки согнуты в локтях на уровне плеч; произнося ляляля, делать вращательные движения кистями рук |

При плавные произнесении глухих фрикативных согласных движения , продолжительные, очень напряженные.

|  |  |
| --- | --- |
| **Звуки** | **Движения** |
| Ф | Руки на уровне шеи ладонями от себя, локти вниз; произнося звук ф, медленно развести руки в стороны, как бы преодолевая сопротивление воздуха |
| X | Руки согнуты в локтях, ладони от себя, локти вниз; произнося звук х, медленно, как бы отталкивая от себя преграду, вытянуть руки вперед |
| С | Руки перед грудью; произнося звук с, напряженные руки медленно опустить вниз («насос») или медленно развести в стороны, как бы раздвигая, растягивая воздух |
| ш | Руки перед грудью; произнося звук ш, делать волнообразные движения напряженными руками |

При произнесении фрикативных звонких согласных движения очень напряженные, дрожащие

|  |  |
| --- | --- |
| **Звуки** | **Движения** |
| В | Руки в стороны; произнося звук в, слегка покачивать из стороны в сторону напряженными руками и туловищем («самолет») |
| 3 | Руки перед грудью; произнося звук з, кистями рук вибрировать перед грудью («замерз»). |
| ж | Руки перед грудью; произнося звук ж, резкими волнообразными движениями опустить руки вниз |
| р | Руки согнуты перед грудью; вращать одну вокруг другой («мотор») |

При вызывании аффрикат работу можно начинать только при условии правильного воспроизведения обоих составляющих их звуков.

|  |  |
| --- | --- |
| **Звуки** | **Движения** |
| Ц | Пальцы рук переплетены перед грудью; переплетение резко разорвать (т) и напряженные руки медленно развести в стороны (с). |
| ч | Пальцы, сжатые в кулак, резко раскрыть (т); руки с растопыренными пальцами выдвинуть вперед (ш). |

Работа по формированию произносительных умений ведется не только над звуками, но и над другими различными сторонами речи: над отделением одного слога от ряда слогов, над долготой, слитностью, темпом, ритмом, силой и высотой голоса, интонацией, словом и фразой.

***Вид задания***

**1. Отделение одного слога от ряда слогов**

Встряхивать перед грудью напряженными кулаками, произнося папапа; резко опустить руки вниз — па. Стучать флажком о флажок — папапа] поднять флажок вверх — па.

Хлопнуть в ладоши перед грудью — па; хлопать руками по бедрам — папапа.

Выдвигать вперед то правую, то левую руку — мамама; выдвинуть обе руки вперед — ма.

Шагать на месте — татата; топнуть ногой — та.

Подпрыгивать на месте — тотото; прыгнуть вперед — то.

Сжимать пальцы обеих рук в кулак — афафаф; сжать пальцы одной руки в кулак — аф.

**2. Работа над долготой звучания**

При долгом звучании звуков и слогов включаются плавные, длительные звучания, при кратком — резкие, короткие. Восприятие звучаний сопровождается движением рук, тела.

*Упражнения*

Укачивание куклы: кукла (ляля) спит — а-а-а(протяжное произнесение), кукла проснулась и прыгает — ааа (краткое произнесение).

Медленно развести руки в стороны, произнося а; быстро закрыть лицо руками — а ;

Медленно развести руки в стороны, произнося а-; хлопнуть в ладоши —а.

Медленно поднимать округлые руки через стороны вверх, произнося о-; резко опустить вниз — о.

Сидя за столом, «вести» поезд (машину) «далеко» — уи поворачивать поезд — у.

Стоя, медленно вытянуть руки вперед, произнося ау; приложить ладонь ко рту, произнося ау! (как будто зовем кого-то в лесу).

Стоя, медленно вытянуть руки вперед, а затем развести в стороны -у-а-; пальцы сжать в кулаки, резко «выбросить» указательные пальцы вперед, а затем убрать в кулак — уа.

Стоя, пальцы рук сжать в кулак; резко опустить руки вниз —па, медленно развести руки в стороны — па-.

В слогах, включающих сонорные и фрикативные звуки, можно произносить протяжно или кратко не только гласные, но и согласные звуки.

«Надувать» большой шар: отводя ладони ото рта, изображать большой шар - фи маленький шар, описывая пальцами маленький круг у губ — ф.

Развести медленно руки в стороны и плавно опустить вниз — а-м-; изобразить, как лает собака, — ам ам ам.

Медленно вытянуть руки вперед в стороны — н-а, резко вытянуть руки вперед — на.

Руки в стороны на уровне плеч («самолет»); покачивать напряженными руками, а затем медленно опустить их, произнося —e-а-; быстро опустить напряженные руки вниз —ва.

Руки согнуты в локтях, ладони обращены ко рту; медленно вытянуть руки вперед и развести в стороны — ф-а-; резко «отбросить» ото рта сначала ладонь правой руки, а затем левой — фа фа.

**3. Работа над слитностью звучания**

*Упражнения*

Упражнения проводятся только на материале слогов. В них включаются звуки, ранее вызванные у детей. Слитные (без пауз) движения соответствуют слитному произнесению слогов, а движения с паузами — раздельному. Упражнения над слитностью произнесения проводятся на материале прямых слогов как с глухими взрывными согласными лит, так и с другими звуками.

Стоя или сидя, сжать пальцы в кулаки; резко опустить руки со сжатыми кулаками вниз, произнося папапа (слитно); стучать кулаком о кулак — па па па (неслитно).

Изображать большой и маленький мячи: большой мяч — подпрыгивать, произнося по по по (неслитно), маленький мяч — слегка приседать — попопо (слитно).

Шагать на месте, не поднимая высоко ног, произнося татата; топать одной ногой, произнося та та та.

Покачиваться из стороны в сторону (например, изображая мишку), произнося слитно тотото, топать одной ногой, произнося неслитно то то то.

Руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони от себя; плавно вытягивать обе руки вперед — мамама; резко вытягивать в стороны вперед то одну, то другую руку — ма ма ма.

Вращательные движения кистями рук над головой — ляляля; руки на поясе, наклоняясь в стороны — ля ля ля.

Расслабленные руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони опущены; часто встряхивать кистями рук — бабаба; встряхивать кисти, постепенно наклоняясь вниз — ба ба ба.

**4. Работа над темпом произнесения**

*Упражнения*

Упражнения проводятся, как правило, на материале слогов на и та. Темп произнесения увеличивается постепенно с учетом возможностей каждого ребенка.

Стоя, часто ударять кулаком об кулак, произнося папапа; хлопать в медленном темпе ладонями по бедрам, произнося па-па-па-.

Изображать, как кукла (мишка, зайка и т. п.) идут медленно, произнося па-папа-, и бежит —папапа.

Бежать в центр под частые удары бубна (барабана и т. п.), произнося татата; медленно идти под резкие удары, произнося та-та-та-.

В медленном темпе произносить та-та-та-, изображая идущую бабушку; мама идет в нормальном темпе —та та та; маленькая девочка идет в быстром темпе —татата.

Руки в стороны на уровне плеч («самолет»); слегка покачиваясь руками в быстром темпе, произнося вавава; медленно опускать руки, перекрещивая их, и поднимать на уровень плеч, произнося в-ав-ав-а-.

Изображать маленькую и большую собаку; маленькая собака лает в быстром темпе аф аф аф, большая — в медленном темпе —а-фа-фа-ф-.

Руки поднять вверх; в быстром темпе производить легкие покачивания рук над головой, произнося ляляля; в медленном темпе — наклоны туловища в стороны, произнося ля-ля-ля-.

Энергично и быстро встряхивать расслабленными кистями, произнося бабаба; попеременно встряхивать кисть то правой, то левой руки, произнося в нормальном темпе ба ба ба; встряхивать кисти обеих рук в медленном темпе, постепенно их опуская, произнося ба-ба-ба-.

Изменение темпа произнесения слов, словосочетаний, фраз: там, т-а-м(указательный жест на близко и далеко расположенных кукол (мишек, машин и т. п.).

**5. Работа над изменением силы голоса**

Сила голоса индивидуальна и развивается постепенно. Дети учатся произносить гласные, слоги, слова и фразы голосом разной интенсивности: громко, тихо и нормально. В ходе обучения изменению силы голоса включаются различные движения (чем громче звук, тем большая амплитуда движения).

*Упражнения*

«Ляля спит», и дети тихо подходят к спящей в кроватке кукле (мишке, зайке...), произнося тихим голосом папапа; детям предлагается разбудить куклу; дети громко топают, произнося громким голосом ПАПАПА; кукла просыпается, и дети пляшут с ней.

Ходить тихо на носочках по кругу под тихие удары по бубну (барабану), произнося тихо татата; ходить, высоко поднимая ноги под громкие удары по бубну (барабану), произнося громко ТАТАТА.

Изображать большую собаку, которая лает громко АФАФАФ, и маленькую собаку, которая лает тихо — афафаф.

В руках у детей ленты; под громкие звуки музыкального инструмента, размахивая лентами над головой, произносить громко ЛЯЛЯЛЯ; под тихие звуки выполнять движения малой амплитуды и произносить тихо — ляляля.

Изображать большую и маленькую собаку (корову, птичку, поезд и т. п.), произнося громко и тихо — МЯУ— мяу (МУ— му ПИПИ— nunu, У— у).

Сидя на стуле, стучать пальцем о палец у колен, произнося тихо татата, у груди — громче — татата, над головой громко — ТАТАТА.

**6. Работа над высотой голоса**

Дети учатся произносить высоким, низким и нормальным голосом различные гласные звуки и слоги. Произнесение низких звуков сопровождается ослабленными движениями, направленными вниз; высоких — очень напряженными движениями, направленными вверх, а звуков нормальной высоты — ненапряженными движениями, производимыми на уровне груди.

*Упражнения*

Изобразить большого и маленького мишку (зайку, собаку); большой мишка идет медленно, произнося низким голосом А—А—А, маленький мишка бежит, произнося высоким голосом а—а—а.

Изображать большую и маленькую птичку, произнося низким голосом ПИ—ПИ—ПИ и высоким голосом пи—пи—пи.

Поднять руки через стороны вверх, потянуться, встать на носочки и произнести высоким голосом а; опустить руки через стороны вниз и произнести низким голосом А.

Развести опущенные руки в стороны, произнося низким голосом О; округло соединить руки над головой, потянуться, встать на носочки и произнести высоким голосом О.

Руки вытянуть вперед; опуская руки вниз, произнести низким голосом У; поднять руки вверх, встать на носки и произнести высоким голосом у.

Развести опущенные руки в стороны, произнося низким голосом А; развести руки в стороны у груди, произнося голосом нормальной высоты а; поднять руки вверх в стороны, приподняться на носочках и произнести высоким голосом а.

**7. Работа над ритмами**

В начале коррекционной работы дети учатся отделять один слог от ряда слогов, определять на слухо-зрительной и слуховой основе количество звучаний в пределах 3-х. Дети учатся вначале воспроизводить двусложные ритмы, а затем трехсложные в процессе выполнения разнообразных движений: отхлопывания, отстукивания, дирижирования. Воспроизведение слога, находящегося под ударением, сопровождается движением более длительным, широким.

*Упражнения*

Сидя, ударять ладонями по коленям, произнося безударный слог па; произнося ударный слог ПА, стучать кулачками о стол.

Стоя, хлопать в ладоши, произнося безударный слог та, вытянуть руки вперед, произнося ударный слог ТА (производить двусложные и трехсложные ритмы).

Стоя, держать сжатые в кулаки руки у груди; руки резко опустить вниз, произнося ударный слог ВА; отвести руки в стороны, произнося безударный слог ва.

Воспроизведение повторяющихся двусложных и трехсложных ритмов в сочетании с различными движениями: шагать на месте, ходить по кругу, хлопать в ладоши: ТАтаТАта, папаПАпапаПА, паПАпаПАпа и т. д.

Упражнения, сочетающие произнесение повторяющихся ритмов с изменением силы голоса или темпа воспроизведения: отхлопывание ритмов ПАпаПА в разном темпе (медленно, быстро, в нормальном темпе); шагание на месте с произнесением ритмов ТАтатаТАтата тихим голосом, слегка поднимая ноги, голосом нормальной громкости в сочетании с обычной ходьбой; повышенной громкости в сочетании с высоким подниманием ног.

**8. Работа над интонационной стороной речи**

Дети учатся передавать интонацию на основе подражания образцу, для чего используется как естественная ситуация, так и специально созданная. Ребенка побуждают имитировать различные чувства, передавая их не только голосом, но и мимикой лица, телодвижением, естественными жестами. Используются различные упражнения, которые проводятся ежедневно. В ходе этих упражнений дети имитируют повадки животных, передают характерные черты того или иного состояния человека: обиду, страх, удивление и т. д.

*Упражнения*

Изображать:

§   боль — а-а-а, бобо (позже — больно, болит, болит живот и т. д.);

§   радость — А!-Ура! (позже — Мама! Папа! Будем играть! Мама пришла! и т. д.);

§   вопрос —А? (позже — Где? Что там? Мама? Где папа? Папа дома? Почему? и т. д.);

§   просьбу — дай (позже — помоги, иди ко мне; тетя Оля, помоги и т. д.);

§   осуждение — а-, а-а-а-, ай-ай-ай-, фу\ (позже — плохо, неверно);

§   усталость — о(позже — ох, устал (а), я устал (а)).

Разыгрывание разнообразных сценок: кто-то потерялся, что-то сломалось, кто-то упал, кто-то зовет маму и т. п. В ходе обыгрывания повадок различных животных, характерных особенностей людей и предметов дети изображают, например, кокетливую маму-кошку, шаловливого котенка, злую большую собаку, удивленную маму, кипящий чайник и т. п. Приобретенные умения совершенствуются в процессе разыгрывания сказок. Дети привлекаются к эмоциональной оценке рассматриваемых иллюстраций.

Во всех случаях подбирается речевой материал, который соответствует уровню речевого развития детей. Они учатся выражать то или иное состояние, прежде всего, пластикой тела, мимикой лица, естественными жестами, которые сопровождаются вначале произнесением отдельных гласных и простых слогов, затем лепетных и простых полных слов, фраз с постепенным включением элементов интонации.

***Примерные специальные упражнения***

Используя игрушечных животных, учить детей подражать их движениям и звукопроявлениям, сопровождая движения произнесением интонационно окрашенных гласных а, у, слогов типа па, папа; та, топ-топ, звукоподражаний типа мяу, аф-аф и т. п.

Пластикой тела и голосом изображать машину, поезд, самолет и т. п., произнося гласный у, слоги типа ту, тутуту, лепетные слова у, в, биби и т. д.

Изображать куклу движениями и голосом, произнося интонационно окрашенные гласные а, у, о, слоги типа папапа, татата, ляляля, лепетные слова ляля.

Меняя силу, высоту и интонационную окраску голоса, изображать движениями и звуками, звукоподражаниями и лепетными словами большую и маленькую собаку, большого и маленького мишку, зайку, мяч и т. д.

Угадывать, кого изображает движениями и голосом взрослый или ребенок. Изображаемые предметы или соответствующие картинки могут находиться перед детьми.

Побуждать детей к произнесению гласного а с интонацией просьбы (дети просят друг у друга игрушку: ааа — дай); с интонацией боли, радости, осуждения (у мишки болит лапа, он плачет: у-у; дети перевязывают лапу, и она не болит: У! У! Ура!).

Побуждать к произнесению гласного с интонацией побуждения, вопросов, радости. Взрослый говорит: «Угадайте, кто там?» и изображает кошку, проговаривая мяу-мяу-мяу. Дети зовут кошку: «Мяу — мяу, иди! Ура! Ура!». Кошка плачет вместе с детьми.

Побуждать к произнесению гласного О с интонацией боли, вопросов, осуждения, радости, усталости. Для выработки соответствующей интонации разыгрываются различные сценки (например, собака спит, дети подходят и будят ее сначала тихо: «о! о! вставай!», потом громко: «О! О! ВСТАВАЙ!». Собака просыпается, лает и бежит за детьми. Испуганные дети убегают и кричат: «Ой! Ой! Ой!».

Побуждать к произнесению гласных, слов и коротких фраз с различной интонацией через создание разнообразных ситуаций (например, кукла плачет: «Ох, ох, болит живот». Дети лечат куклу, и она радостно говорит: «Ой! Не болит! Ура!».

Список литературы

«Учим говорить особенного ребенка», Т.Н. Тищенко. — М.: Издательский дом «Регламент», 2009. — 84 с.)

«Фонетическая ритмика: Пособие для учителя», Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.